准考证号

密 级

哈尔滨工程大学高等教育自学考试本科生毕业论文

试析李白诗歌中写实与写意

专　业　名　称：汉语言文学

学　生　姓　名：

指　导　教　师：

哈尔滨工程大学

年 月

哈尔滨工程大学高等教育自学考试

本科学位论文原创性声明

本人郑重声明：本论文的所有工作，是在导师的指导下，由作者本人独立完成的。有关观点、方法、数据和文献的引用已在文中指出，并与参考文献相对应。除文中已注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经公开发表的作品成果。对论文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者（签字）：

日期： 年 月 日

哈尔滨工程大学高等教育自学考试

本科学位论文授权使用声明

本人完全了解学校保护知识产权的有关规定，即在攻读学位期间论文工作的知识产权属于哈尔滨工程大学。哈尔滨工程大学有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件。本人允许哈尔滨工程大学将论文的部分或全部内容编入有关数据库进行检索，可采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文，可以公布论文的全部内容。同时本人保证毕业后结合学位论文研究课题再撰写的论文一律注明作者第一署名单位为哈尔滨工程大学。涉密学位论文待解密后适用本声明。

本论文(□在授予学位后即可 □在授予学位12个月后 □解密后)由哈尔滨工程大学送交有关部门进行保存、汇编等。

作者（签字）： 导师（签字）：

日期： 年 月 日 日期： 年 月 日

# 摘 要

李白作为我国历史上杰出的诗人之一，被诗人称为“诗仙”，其创作出来的诗歌不仅具有个性鲜明的浪漫主义色彩，还饱含着丰富的现实主义因素。通过深入分析李白的诗歌，我们能够更全面的理解其艺术特点及创作理念。

在写实方面，李白以其敏锐的观察力和细腻的笔触，生动形象的描绘出自然风光和当时的社会生活。其笔下的上水风光、人情世态都栩栩如生，给人以身临其境的感觉。除此之外，李白还善于通过写实的手法揭示当时的社会现实，发硬人民疾苦，表现人性的复杂。在写意方面，李白以独特的艺术构思和表达方式，将个人情感、理想追求与自然、社会融为一体。将个人情感体验升华到更高层次，使得诗歌具有深厚的思想内涵和美学价值。通过对李白诗歌中写实与写意的研究发现其诗歌中的写实与写意是相辅相成的。一方面，写实是为了诗歌提供丰富的素材和情感基础；另一方面，通过写意使诗歌具有更深层次的哲学想法和美学追求。这两种手法使得李白的诗歌不仅具有现实感还充满了诗意和哲理。

关键词：李白；诗歌；写实与写意

# **ABSTRACT**

As one of the outstanding poets in the history of our country,Li Bai is known as the "poet immortal" by the poet,and the poems he creates not only have a distinctive romantic color,but also contain rich realist factors. Through in-depth analysis of Li Bai's poetry,we can more comprehensively understand his artistic characteristics and creative concepts.

In terms of realism,Li Bai vividly depicted the natural scenery and social life at that time with his keen observation and delicate brushstrokes. The scenery and human conditions of Sheung Shui in his pen are vivid,giving people an immersive feeling. In addition,Li Bai is also good at revealing the social reality of the time through realistic techniques,hardening the suffering of the people,and expressing the complexity of human nature. In terms of freehand,Li Bai uses a unique artistic conception and expression to integrate personal emotions and ideal pursuits with nature and society. Sublimating personal emotional experience to a higher level makes poetry have profound ideological connotation and aesthetic value. Through the study of realism and freehand in Li Bai's poems,it is found that the realism and freehand in his poems complement each other. On the one hand,realism is to provide rich materials and emotional foundations for poetry,and on the other hand,to make poetry have deeper philosophical ideas and aesthetic pursuits through freehand. These two techniques make Li Bai's poems not only realistic,but also full of poetry and philosophy.

**Keywords:** Li Bai; poetry; realism and freehand

# 目 录

[第1章 绪论 1](#_Toc183815103)

[1.1 选题背景 1](#_Toc183815104)

[1.2 研究目的与意义 2](#_Toc183815105)

[1.2.1 研究目的 2](#_Toc183815106)

[1.2.2 研究意义 2](#_Toc183815107)

[1.3 国内外研究现状 2](#_Toc183815108)

[1.3.1 国内研究现状 2](#_Toc183815109)

[1.3.2 国外研究现状 3](#_Toc183815110)

[1.3.3 文献评述 3](#_Toc183815111)

[1.4 研究内容和方法 3](#_Toc183815112)

[1.4.1 研究内容 3](#_Toc183815113)

[1.4.2 研究方法 4](#_Toc183815114)

[第2章 李白诗歌中的写实手法 5](#_Toc183815115)

[2.1 热爱自然景物 5](#_Toc183815116)

[2.1.1 雄伟山川 5](#_Toc183815117)

[2.1.2 秀美水景 5](#_Toc183815118)

[2.2 刻画人物形象 6](#_Toc183815119)

[2.2.1 爱国将士 6](#_Toc183815120)

[2.2.2 豪杰义士 7](#_Toc183815121)

[2.2.3 女性形象 7](#_Toc183815122)

[2.3 反映社会现实 8](#_Toc183815123)

[2.4 本章小结 8](#_Toc183815124)

[第3章 李白诗歌中的写意手法 9](#_Toc183815125)

[3.1 自然意象 9](#_Toc183815126)

[3.1.1 山水意象 9](#_Toc183815127)

[3.1.2 月意象 10](#_Toc183815128)

[3.2 人文意象 10](#_Toc183815129)

[3.2.1 酒意象 10](#_Toc183815130)

[3.2.2 白发意象 11](#_Toc183815131)

[3.3 本章小结 12](#_Toc183815132)

[第4章 李白诗歌中写实与写意的相互关系 13](#_Toc183815133)

[4.1 相互交织渗透 13](#_Toc183815134)

[4.1.1 情景之间的交织 13](#_Toc183815135)

[4.1.2 修辞手法的渗透 13](#_Toc183815136)

[4.2 相互补充强化 14](#_Toc183815137)

[4.2.1 语言风格的补充 14](#_Toc183815138)

[4.2.2 情感表达的强化 15](#_Toc183815139)

[4.3 相互依存促进 15](#_Toc183815140)

[4.3.1 艺术手法的依存 15](#_Toc183815141)

[4.3.2 表现形式的促进 16](#_Toc183815142)

[4.4 本章小结 16](#_Toc183815143)

[第5章 李白诗歌写作手法对思想内涵的影响 17](#_Toc183815144)

[5.1 诗歌中写实对思想内涵的影响 17](#_Toc183815145)

[5.1.1 艺术风格对思想内涵的影响 17](#_Toc183815146)

[5.1.2 语言风格对思想内涵的影响 17](#_Toc183815147)

[5.2 诗歌中写意对思想内涵的影响 18](#_Toc183815148)

[5.2.1 情感表达对思想内涵的影响 18](#_Toc183815149)

[5.2.2 艺术鉴赏对思想内涵的影响 19](#_Toc183815150)

[5.2.3 诗人的个人因素对思想内涵的影响 20](#_Toc183815151)

[5.3 本章小结 20](#_Toc183815152)

[结论 21](#_Toc183815153)

[参考文献 22](#_Toc183815154)

[致谢 24](#_Toc183815155)

# 

# 第1章 绪论

## 1.1 选题背景

本文在李白诗歌的研究中，分为写实与写意这两个重要的研究方向，首先在写实方面，李白通过诗歌展示了对自然和社会的深入观察和理解。这对于写实主义的研究上主要集中于李白的生平、作品解读以及历史背景等方面，其主旨在于揭示诗歌所反映当时的社会现实和人生哲理。其诗歌主题广泛，形式变化多样，语言精致优美，意境深远悠长，深受后人喜爱和推崇[1]。其次在写意方面，李白用其独特的艺术风格和深邃的意境，将诗歌提升到了一个全新的高度。在写意的研究中，研究者们更多关注的是李白的艺术手法、诗歌语言和意象构造等方面，目的是深入挖掘其诗歌所蕴含的内在意义和美学价值[2]。李白诗歌中的写实与写意这一研究取得了一定的研究成果，首先通过对李白诗歌的文本表现手法有了较为深入的认识。对唐代文化背景的研究也有助于理解李白诗歌的写实与写意，从唐代的文化等多个角度分析了对李白诗歌的影响。研究者们对其写实与写意的表现手法进行了深入的探讨。一些学者认为，李白的诗歌在写实与写意之间取得了巧妙的平衡，即描绘了现实生活，又表达了对理想世界的追求[3]。

虽然这一研究取得了相应的成果，但在李白诗歌写实与写意的这一研究仍存在的问题。首先在研究过程中会存在对材料的误读或过分解读现象，导致对李白的创作意图和风格的误判。在时代背景的理解上，由于存在对时代背景理解不足或片面的问题，将会导致对李白诗歌的解读存在误差。研究方法的局限性缺乏系统性研究，虽然对李白的写实与写意已经有了一些研究，但这些研究往往是零碎的、局部的、缺乏系统的研究。所以在李白诗歌的整体特点、风格和意义的理解上还存在不足。例如过分依赖文献资料、缺乏实证考察等。这可能会影响研究的深度及广度。其次是跨学科研究的缺乏，目前的研究主要集中于文学领域，缺乏跨学科的研究。其中心理学、美学等学科的理论和方法也可以帮助学者们提供新的视角和思路。通过对李白诗歌中写实与写意的研究可以更深入地理解其作品的主题、情感和思想内涵，从而更好地把握李白创作特点和艺术风格。并且通过对李白诗歌的写实与写意进行系统性研究，可以更完整的深入地建立研究框架，深刻了解唐代社会历史背景和文化气氛为唐代文化、文学理解，为唐代文化文学研究提供有益的参考，更深入探讨文学理论和批评的相关问题。总的来说，目前对李白诗歌中写实与写意的研究已经取得了相应的成果，但仍需要进一步的研究与完善。可以更好的理解李白诗歌的艺术特点和意义，推动文化进一步研究。

## 1.2 研究目的与意义

### 1.2.1 研究目的

李白诗歌中的写实与写意的研究目的主要是深入理解李白的诗歌艺术，探究其诗歌风格、表现手法和思想内涵等方面。通过对其写实作品的深入分析了解，可以更好的理解李白如何将历史事件和社会现象融入到其诗歌创作中，以及其本人对这些事件和现象的独特见解。除此之外，通过对其写意作品的研究，可以深入研究诗歌所表达和宣泄的情感，以及这些情感在诗歌中的表达形式。通过对李白诗歌中的写实与写意进行深入研究，可以更全面地认识和理解李白的诗歌创作，进一步剖析其诗歌的艺术价值，为文学研究和诗歌的创作提供有益的启示和借鉴。同时，在李白诗歌的研究过程中，也推动了文学的发展和繁荣，弘扬中华优秀传统文化，提高文化自信心和民族凝聚力。

### 1.2.2 研究意义

李白诗歌中写实与写意的研究意义可以从三个方面理解。首先，李白诗歌的写实与写意是相辅相成的，构造了其独特的艺术风格。写实主义让李白的诗歌更具有现实主义感和历史深度，能够真实的反映社会现实和时代背景；而写意赋予诗歌以诗情画意和美感，让读者在欣赏诗歌的同时能够感受到作者的情感和思想。其次，研究李白诗歌中的写实与写意，不仅有助于深入了解李白的创作思想和艺术风格，更好的把握其诗歌作品的内涵和意义。还有助于促进对唐代诗歌的研究，能够更全面的认识和评价李白在中国历史上的地位和影响。最后，通过研究李白诗歌中写实与写意，还可以为现代诗歌创作提供其实和借鉴。诗歌的文化精神和审美精神，这是两个很大的问题。这两个问题紧密关联着中国文化精神和审美精神，是中国文化精神和审美精神在诗歌中的呈现。李白的诗歌创作和创作理念和手法对于现代诗人来说仍是具有重要的指导意义，可以为现代诗歌创作提供新的思路和灵感。

## 1.3 国内外研究现状

### 1.3.1 国内研究现状

李昀姝（2023）中，在介绍李白诗歌的创作手法上，作者分别从李白诗歌的情感表达和诗歌的艺术特点进行描述。得出李白诗歌主要以浪漫主义风格为主，但其中还包含着现实主义[4]。任冬青（2019）中，认为李白的诗歌语言简练、意象深远以及情感表达[5]。本文认为李白诗歌的整体风格以浪漫主义为主，写实的语言简洁、写意的艺术情感深远。邱祖森（2019）描述到，李白以独特的创作手法，推动了诗歌艺术的发展，为我国古典文学事业的革新提供了艺术价值[6]。裴军（2021）认为其作品洒脱不羁，不依据当时诗歌创作的任何固有格式，率性而为，变幻莫测，达到了极高的境界。分析了李白诗歌的美学特征与历史影响[7]。本文认为李白诗歌中的写实与写意的国内研究已经取得了一定的成果主要集中于对李白诗歌的表现手法以及唐代社会背景变化等方面，还有一些学者从文学史等角度对李白诗歌中的写实与写意进行了深入的分析和研究。

### 1.3.2 国外研究现状

日本著名学家松浦友久（2007）在《李白诗歌抒情艺术研究》中描绘到就日本汉学家松浦友久关于李白诗歌的思想研究进行梳理，突出其对李白研究视角、方法、思路等方面的独特创新之处，给予准确客观的评价[8]。朝鲜学者金智英（2022）在文章中谈到李白在《朝鲜诗话》中所表达的评价。由于朝鲜诗歌受到中国的影响，在体系和内容上与中国诗歌没有太大区别，具有百科全书式的特点[9]。

### 1.3.3 文献评述

国内对李白诗歌的研究已经相当丰富和深入。学者们从不同的角度对李白的诗歌进行了研究，包括主题、意象、语言、风格等方面。对于李白诗歌中的写实与写意，国内学者们也有所涉及，主要集中在对其诗歌中写实与写意的表现手法、艺术特色以及与唐代社会文化背景的关系等方面。一些学者通过对比李白与其他唐代诗人的诗歌，探讨了李白诗歌在写实与写意方面的独特性。还有一些学者从文学史和艺术史的角度，对李白诗歌中的写实与写意进行了深入的分析和研究。相对于国内研究，国外对李白诗歌的研究稍显薄弱，但也有一些学者进行了深入的研究。在国外学者的研究中，主要从比较文学和跨文化交流的角度对李白诗歌进行了探讨，涉及李白诗歌与西方文学、文化的关系等方面。此外，一些国外学者也关注了李白诗歌中的写实与写意，主要从诗歌的表现手法和美学价值等方面进行了分析。

总的来说，国内外对李白诗歌中的写实与写意已经进行了一定的研究，但仍有一些空间可以进行更为深入的探讨和研究。尤其是在比较文学和跨文化交流方面，国外的研究还相对较少，可以进行更进一步的研究和探讨。同时，对于李白诗歌中的写实与写意的表现手法和艺术特色等方面，也可以从不同的角度进行更深入的分析和研究。

## 1.4 研究内容和方法

### 1.4.1 研究内容

李白诗歌中的写实与写意的研究内容主要从以下几个方面描述的：1、李白诗歌中写实的表现手法：研究李白如何通过描绘自然景物、人物形象等手法，表现出对现实生活的观察和感悟。具体包括对李白诗歌中写实手法的运用、写实风格的特点和形成过程等方面进行深入探讨。2、李白诗歌中写意的表现手法：研究李白如何通过营造意境、表现情感、运用象征等手法，表现出对人生和社会的感慨和思考。其中包括对李白诗歌中写意手法的运用。3、李白诗歌中写实与写意的相互关系：研究李白诗歌中写实与写意回见的相互影响和相互作用。探讨李白如何通过写实的手法为写意提供基础，以及如何通过写意的表现是写实更加生动和深刻。4、李白诗歌写实与写意对其思想内涵的影响：研究李白诗歌中写实与写意对其思想内涵的硬性和表现。探讨李白如何通过写实与写意的表现手法传达出自己的人生观、价值观和社会理想等方面的思想内涵。5、研究李白诗歌中写实与写意在中国文学史上的地位和影响。探讨李白诗歌对后世的诗歌创作产生了深远影响，以及其在文学史上的重要性和地位。

### 1.4.2 研究方法

1、文献研究法：查阅李白诗歌的历代评价和研究成果，了解前人对李白诗歌中写实与写意的评价和分析，为深入研究提供基础。

2、文本研究法：对李白的诗歌进行主义分析，探究其写实与写意的表现手法和语言特点，已集齐在诗歌中的运用和表现方式。

3、比较研究法：奖励白的诗歌与其他诗人或诗派的是个进行比较，探究其写实与写意的异同点，更好的理解李白诗歌的特点和风格。

4、跨学科研究法：运用美学、文学、哲学等相关学科的理论和方法，对李白诗歌中写实与写意的手法进行探讨，揭示其艺术价值和思想内涵。

5、归纳演绎法：通过对李白诗歌中写实与写意手法的演绎，总结出其特点和规律，为进一步研究李白诗歌提供理论支持。

# 第2章 李白诗歌中的写实手法

在李白诗歌中的写实，不仅是对自然风光表达喜爱之情，还对经历过所处的巴蜀风光给予心灵上的倾诉。除此之外，诗人通过生动鲜明的笔触，塑造出立体丰满的人物形象。这些形象的刻画也展现了李白卓越的诗歌才华和深厚的文学造诣。

## 2.1 热爱自然景物

李白对自然风光的喜爱之情通过诗歌方式表现出来，将这一生所遇见的自然景物作为寄托表达内心情感。

### 2.1.1 雄伟山川

李白通过对雄伟山川的细致描述，展现了山川的本来面貌。诗人善于运用生动的语言和丰富的比喻，将山川景物的形态、色彩、声音等全方面表达得淋漓尽致。其在自然景物中探索创作灵感与激情。例如《蜀道难》中“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砰崖转石万壑雷。其险也如此！嗟尔远道胡为乎来哉！”蜀道令人惊心动魄的奇险与壮观浩荡的山势，林木之中的寂静，连峰绝壁的险峻，都具有有逼人之势，气象之雄伟，境界之阔大，再次展现出了故乡蜀道的峥嵘、突兀、崎岖、险峻等绮丽惊险而又不失磅礴的气势。正是家乡的山川给予李白数不尽的创作灵感，在李白诗歌中还有许多描写山的诗歌《峨眉山月歌》中“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”是从峨眉山一路到三峡，诗境逐渐展开为一幅千里蜀江行旅图。除此之外，早期的李白诗中的生命与山水万物静谧的相互照应构成静谧的诗境。除此之外《望天门山》中“天门中断楚江开，碧水东流至此回。”天门中断楚江是指天门山，他横在长江之上，两山对峙，好似天开。江水奔流到此，回环往复，一片浩荡之势。诗人从视觉、听觉、触觉三个方面写了天门山高峻陡峭雄奇险秀“横”字写出了江水奔腾汹涌的气势，“望”字则是将读者的视线引向远处的长江之滨。表达了诗人自由洒脱、无拘无束的精神面貌。

### 2.1.2 秀美水景

“读万卷书，行万里路。”这是流传至今的话语，正因为这种理念的指引才使得中国古代文人去发现自然、探索自然、追求自然[10]。在自然中不仅有壮丽的山川，还拥有秀美的水景。在李白诗歌中的水景，既有江河湖海的广阔无垠，也有溪流瀑布的灵动秀美。在《望庐山瀑布》中，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这种描绘方式不仅展现了庐山瀑布的真实壮观，同时也传达了诗人对自然之美的独特感受和认识。充满奇思妙想，如入神仙境界。首先，提到江河，不得不提的是李白的《早发白帝城》。诗中写道：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这里，李白描绘了长江两岸猿猴的啼叫声中，自己乘坐的轻舟迅速穿越万重山峦的情景，既展现了长江的险峻与浩渺，又表达了诗人内心的喜悦与畅快。另外，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》也是一首以江河为题材的诗：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”在这里，李白以长江为背景，通过描绘友人乘坐的孤帆在碧空中渐渐消失，只剩下长江在天际间流淌的壮丽景象，表达了与友人离别时的深情厚意。此外，以湖泊为题的诗篇数量众多，例如《望洞庭》中的“洞庭西望楚江分，水尽南天不见远。”即展现了洞庭湖的广阔与浩瀚，诗人以清新的笔调，描绘出洞庭湖水的宁静、祥和的朦胧美，“南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。”秋夜的洞庭湖水清透无烟，似乎可以乘流直上天。诗的下半部分，“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”，诗人将洞庭湖月色作为赊借之物，驾船前往白云边买酒，这种奇妙的构思不仅展现了诗人的豪放不羁，也体现了他对自然美景的热爱和向往。

## 2.2 刻画人物形象

李白除了对自然风光的寄托外，还通过对人物形象的描写表达内心的追求和精神的憧憬，以及对自由洒脱的向往。对人物形象的刻画来抒发对社会的不公之情。

### 2.2.1 爱国将士

其中不少历史人物的形象都很鲜明，给读者留下了深刻的印象[11]。在李白的诗歌中常常会看到许多爱国将士的形象，这些形象也是表达了李白对国家统一的追求和对安国精神的崇敬。李白笔下的《塞下曲》分外奇绝，令人耳目一新，表达了将士们保家卫国，奋勇杀敌的精神。“五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。”首联描写了五月的天山。五月的天山飞雪，塞外积雪覆盖，荒芜寂凉，天气十分寒冷。然而此时的内地大部分地区已经进入仲夏时节，正是百花争艳、花团锦簇之时。李白将塞外与内地环境的对比，不由得让我们联想到将士们常年在外征战时的艰辛，更会思念阔别一久的家乡。但对将士们而言，由于要保家卫国，将士们似乎从来没有真正感受过春天的存在，只有在笛声中才能回忆起春天时在家乡的点点滴滴。破晓时分，金鼓雷鸣，这也意味着将士们又到了出征时刻，即使到了傍晚时分，他们也会怀抱着马鞍以便随时待命。诗中虽然没有直接描写到将士们与敌人搏斗的场面，但是从军中的纪律严明、奋勇杀敌的形象却鲜活的浮现在眼前。但是诗中的“随”和“抱”这两个字便表现出这一点。这首诗的尾联则是借用了西汉傅介子的典故，由于楼兰王贪财，屡次截杀前往西域的汉使，傅介子受霍光派遣出使西域，计斩楼兰王，为国立功。表达了边疆战士保家卫国的爱国情怀，诗中的“愿”描写出将士们要投身报国的热切之情，“直”描写出将士们斩杀敌人，立志报国的英勇形象。最后诗歌的最后一句铿锵有力，慷慨激昂，正与诗歌的前三句形成对比，也为整首诗的内涵分外丰富，一经旷远。

### 2.2.2 豪杰义士

李白诗歌中的豪杰义士形象也独具特色，这些豪杰义士的形象往往拥有高尚的品德和侠义心肠，慷慨大方、英勇无畏。在诗歌中这些豪杰义士常常被描绘能够为国为民、锄强扶弱、不畏强权、敢于挑战权威的英雄人物。例如在《侠客行》中，李白描绘了一位豪侠义士，他“十步杀一人，千里不留行。事了拂身去，深藏身与名。”这位豪侠义士武艺高强，行侠仗义，为国为民，不留姓名，展现出了豪杰侠士的英勇无畏和侠义心肠。除此之外，李白诗歌中豪杰侠士还常常表现出自由、独立和个性解放的追求。不拘泥于世俗的束缚和传统的观念，敢于挑战权威和打破常规，追求自己内心的真实和自由。总的来说，李白诗歌中豪杰侠士形象展现了他的个性和情感，同时也表达了他对英雄主义和豪杰精神的崇敬和赞美[12]。这些形象不仅具有深刻的思想内涵，同时也具有鲜明的艺术特色，成为中国诗歌史上的重要文化遗产之一。

### 2.2.3 女性形象

女性形象是李白孑然一身、刚正不阿的性格和不得志人生境遇的一种写照。李白诗中尚有一类女性形象，即历史文献记载的女性。李白写历史文献中的女性，主要是通过对历史上有名的妇女形象进行重新塑造，表达自己对于生命和爱情的感悟。李白笔下的这些历史文献中的女性形象，主要包括：《秦氏传》中的秦女、《招魂》中的招魂女、《将进酒》中的瑶姬、《梦游天姥吟留别》中的王昭君等。这些女性形象大多是被写人所塑造，并在诗中反复出现。通过对历史文献中女性形象的塑造，李白表达了自己对于生命和爱情的感悟，同时也表达了自己对于仕途和政治的不满。另一方面，此类女性形象也是李白诗歌情感表现的一种方式。李白在诗歌中对这些女性形象进行了自我展现和情感抒发。李白通过对女性形象的塑造和表达，表现了自己对于爱情、生命和生命价值的看法。这些女性形象大多具有美好、纯洁、坚贞等特征，但同时也存在一些不足之处。例如，李白在诗歌中通常会通过夸张、对比等手法来展现女性形象，而忽略了真实性和准确性。此外，李白在诗歌中也会通过对女性心理和行为的刻画来表现情感和思想。这些女性形象往往难以完全体现出李白诗歌中所蕴含的情感内涵。李白在诗歌中塑造了许多思妇弃妇的形象，这些形象表达了他对女性命运的关注和对爱情、家庭的思考。例如《长干行》（其二）中的思妇怀念远方的爱人，忧愁不已。第二首诗恰似第一首诗中的少妇[风尘](https://www.gushicimingju.com/tag/270.html" \o "关于风尘的诗句古诗)仆仆地划着小船来到长风沙的江边沙头上等候久别的丈夫。此诗在描述女子情感脉络上非常细密柔婉，像是[山](https://www.gushicimingju.com/shiju/shan/" \o "写山的诗句)林中的清泉涓涓流畅而又还回曲折，把少妇的[闺怨](https://www.gushicimingju.com/gushi/shi/693.html)描写得淋漓酣畅。

## 2.3 反映社会现实

盛唐时期的唐朝文化包容且政治开明，整体社会都呈现着积极向上的风尚，生活在此阶段下的李白故而使前期的诗歌创作也侧面反映出当时朝代的社会气象。但该阶段同样也是唐朝升级转衰的重要转折点，表面看似十分清明的朝代政治下却隐藏危机，而随着危机的爆发，李白所创作的诗歌主题也随之改变，后期的诗歌更多体现了李白对当时显示社会黑暗的矛盾心理，渴望施展自身的抱负，但却无法向已经腐朽的权贵“折腰”，不断的徘徊于入世、出世之间，这使得李白诗歌作品通过浪漫主义的基调侧面反映出与社会现实主题相符的风格特征。但因自己的仕途艰难，道路险阻，李白的人生理想和远大抱负都被现实碾碎，所以创作出了《行路难》系列的诗歌。另外，《梦游天姥吟留别》和《蜀道难》等千古传的名篇，是李白将自己对国计民生的担忧和在政治方面的愤懑所进行的艺术加工，通过光怪陆离、虚无缥缈的艺术境界折射社会现实，可见李白诗歌中的许多作品具备写实性强的特点。李白在诗歌中通过描绘社会现象和现实生活，反映了当时社会的真实面貌。他的诗歌涉及了社会的各个方面，如政治、战争、民生等，通过对这些方面的描绘，展现了社会的真实情况。例如，《古风》系列等是做中，李白对当时政治黑暗、民生凋敝的现象进行了深刻的揭露和批判。

## 2.4 本章小结

本章是对李白诗歌中写实的表现手法进行了研究，这体现了对真实性的追求和对写实的作风和技巧的追求，这种表现手法不仅增强了诗歌的艺术效果，更深刻地表达了诗人的思想情感和理想追求。李白写实表现手法对于后来的诗歌创作产生了深远的影响。成为了中国诗歌时尚重要的文化遗产之一。

# 第3章 李白诗歌中的写意手法

在李白诗歌中的写意，通过对自然意象表达诗人的精神面貌和思想情感，还以身边的意象作为题材展现豪放不羁和内心的伟大抱负。这些情感为李白的诗歌增添了无限的魅力和感染力。

## 3.1 自然意象

李白热爱自然景物，其诗歌中的自然意象也是必不可少的。不仅是诗人客观的描绘，更是情感的投射和心灵的倾诉对于自然的热爱以诗歌的形式表达出来，展现了诗人对自然地热爱之情和寄予自然而表达出的思乡之情[13]。

### 3.1.1 山水意象

李白善于通过描绘自然风景来表达自己内心世界。《庐山谣》中“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。”通过对庐山景色的描述，表现出自己超然物外，放浪不羁的精神面貌[14]。他将自己的个性气质融入山水诗创作中，形成了情感浓烈的抒情方式，形成了瑰丽奇崛的山水诗。与此同时，李白还受到道教信仰的熏陶，称为“谪仙人”，渴望无拘无束的闲适状态，形成了不拘于世俗的性格和潇洒俊逸的基调[15]。如《梦游天姥吟留别》这首诗中“湖月照我影，送我至剡溪”和“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，都展现了山水风景的宏大与情感的自由奔放。另外，李白潇洒自如的性格又使其创作出来山水诗拥有错落有致和层峦叠嶂的节奏[16]。如《蜀道难》：“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”。在参差错落的节奏韵律中体现出一种回旋奔腾的动感。通过对自然景物和意象的描绘渲染来暗示山水之美。李白在山水诗创作中常常打破固定格式，笔法变幻、空无依傍、任情随性，营造出摇曳生姿的奇特境界。

李白的山水诗从细节上刻画的淋漓尽致，诗人在描绘山水诗，善于运用颜色来雕刻美丽风景。如《望庐山瀑布》中“日照香炉生紫烟”、“疑是银河落九天”。经全景描绘的惟妙惟肖，缤纷艳丽。既加强了全图立体感，同时又赋予全图意境生机。在李白的山水诗中将绚丽的天然景象毫无保留的浮现在读者眼前。将内心放纵的童真、神奇且具有丰富的幻想和充满浪漫主义的情感得到释放。李白创作出来的山水诗在中国历史上占有重要地位，不仅是历史和时代的产物，与诗人智慧、勤奋密不可分的。诗人用狂放不羁、英姿飒爽的热情描绘祖国瑰丽壮阔的锦绣山河，又将对自由与光明的追求融入到山水诗中，寓情于景，情景交融，实现审美性与社会性相统一。

### 3.1.2 月意象

李白在诗歌中通过缅怀月亮来表达自己情感和思想，这种描述往往具有写意特点，如《把酒问月》中的“青天有月来几时？我今停杯一问之。”通过询问月亮何时来临，表现出诗人对宇宙和人生的思考。李白在谈到月亮的时候用到两个字“得月”，获得月亮，人与月相得，从而表达诗人与明月之间的精神寄托。对于“蛾眉月”的依恋，《峨眉山月歌》这首诗中“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”诗人用月亮的宁静灌溉全诗，意象的灵动与朦胧清幽之美弥漫心间。月亮成就了诗人情感表达的寄托，离合悲欢之间又缠绵悱恻蕴含其中[17]。李白在《关山月》“明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。”这首诗中展现出另外一幅雄浑舒展的关山明月图。境界壮阔，诗人不需要华丽的诗词，而是以简洁明了的话语描绘纵横驰骋的万里关山。开头描绘了明月从祁连山升起，穿越苍茫云海，长风万里吹过玉门关的壮丽景象，通过对月亮的寄托展现了对边塞将士的思念和感慨，展现了战争的残酷和人民的苦难。然而李白在《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这首诗以夜晚的月亮作为背景表达诗人浓厚的思乡之情。首先诗人通过描绘明月洒在窗户纸上仿佛地上泛起的白霜，营造出一种寂静而又凄美的场景。接着运用动作和神态的描绘将对故乡的思念表达的淋漓尽致。诗人通过对月亮的描绘和情感的抒发，将使人的内心和外部环境相互呼应，形成了一种具有艺术价值的意境。天上的光明之客，不请自来造访，而在举头低头之间，人与月产生了瞬间的精神契合。又不进产生思乡之情。

## 3.2 人文意象

李白除了对自然意象描绘外，还通过对身边事物意象的寄托从而表达出自己想要表达的思想情感，诗人借用酒的意象表达内心的抱负难以实现的悲壮之情[18]。使用白发意象表达对生命、历史和文化的热爱与尊重。这些都是诗人情感表达的形象特点。

### 3.2.1 酒意象

在李白笔下以酒为主题的诗歌有很多，通过描绘喝酒隐居的逍遥场景，来表达自己的情感和人生观。如《将进酒》中的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”借酒消愁，表达出诗人内心的苦闷和悲愤。在李白诗歌的描述中，诗酒人生或许就是他的一种生活方式，这似乎已经成为诗人的生命中不可分割的一部分，与诗人融为一体。但是李白在诗酒人生中却显得缺少几分“慷慨悲凉”的情怀，更有几分雄才济世，以诗酒为傲的豪气热情。“天生我材必有用，千金散尽还复来”，这是李白对国家哪怕饱受动荡之苦，也或是个人人生饱受曲折之苦的一种乐观心态的描述，也应该对未来抱有乐观的期望[19]。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这句话生动地展示了李白个人的坚定自信。从诗歌里读者仿佛可以发现蓬勃迸发出来的生命力，盛唐风韵、经济繁荣、国富民强、政通人和，不仅给文人以更多创作启示，而且使其创作生机勃勃。特别是李白创作，唐人本身固有的乐观精神、建安文学中英雄性格以及屈原以来的理想精神的传统得到了完美的融洽，演绎出这个时代所具有的“诗酒风流”。

当酒与诗相互发生碰撞后，酒意象对于李白的意义，就不仅仅是一般五香所传达的意义，而是完全超越了一般五香的形态，出于诗人发生碰撞后构建的含义蕴含着自身的一种意义丰富的感性世界所传达的意义。就在李白身上转化成为生命的意志，这也是诗人内在情感得以自由的发泄，个体的意志得以扩张，使得其本人的精神与自然融为一体，在自由的世界中遨游。《月下独酌》中“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”花前月下，诗人把酒独酌，无孤独之意反而兴致勃勃，举杯与月亮共饮，歌舞与身影相伴[20]。

李白诗歌酒意象的夸张修辞在内容上是最突出的，李白用夸张的手法描绘人生，反映现实，并在夸张中加以想象，把自己想要表达的思想情感注入到描写的意象当中，语言灵活变换，美轮美奂，这一切都是值得后人去研究传承和发展[21]。在形式上，诗人运用大量的反复修辞，以此强化情感[22]。比如《悲歌行》体现诗人屡遭打击与摧残之情。李白的悲壮诗篇，正是酒和现实人的累累硕果构筑了这首诗歌交响乐的美妙华章[23]。诗酒于其笔端互为补充、相得益彰，诗中之酒、酒中之诗、诗酒之间表现出纯粹艺术内在美。

### 3.2.2 白发意象

李白的诗中经常出现白发意象，认为白发是对人生短暂的无奈和感伤。这表明他在生活中经历了许多痛苦和挫折，同时也反映出他对生命的珍惜和感悟。白发意象也体现了李白对时间的看法，他认为时间是无情的，而白发则是岁月的痕迹。

李白诗中经常使用白发意象，这也反映了诗人对生命、历史和文化的热爱与尊重。李白不仅通过这些白发意象传达自己的思想和情感，展现了其具有的独特文化底蕴和精神价值。在《将进酒》中写到“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”诗人通过对白发的描述表达了人生短暂和易老的感慨。这表明李白对生命的流逝和盛衰感到惋惜和无奈，李白以白发意象来表现内心的情感和思想，表明他在人生旅途中不断地思考和探索，追求真正的自由和自我价值。另一方面是白发与生命的盛衰。李白擅长用白发意象的感慨，用来表达时光的无情与历史的沧海桑田的变化。在执政的生涯中“一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖”的李白，白发意象也体现了李白对时光的看法，诗人认为时光是无情的，而白发则是岁月留下来的痕迹。例如在李白《秋浦歌》（其四）的诗歌中写到“两鬓入秋浦，一朝飒已衰。猿声催白发，长短尽成丝”、“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”则是用白发意象描绘对生命短暂犹如“光阴似箭”的无限感叹。诗句浑然天成，犹如行云流水一般，形象的展现了诗人复杂的内心世界。《忆襄阳旧游赠马少府巨》诗云：“朱颜君未老，白发先我秋。壮志恐蹉跎，功名若云浮”。总的来说，李白诗歌中的白发意象具有多种象征意义，包括衰老、忧愁、人生苦短等，这些意象在始终与其他景物或是情感相互呼应，形成独特的诗歌风格，也使得李白诗歌更加具有感染力和艺术价值。

## 3.3 本章小结

本章是对李白诗歌中写意的元素进行简要的分析，其中通过对李白诗歌的分析，进而了解诗歌中的意象。包括李白诗歌中的酒意象、山水意象、月意象、白发意象。他的诗歌充满了浪漫主义的色彩和艺术魅力，是中国古代文化宝库的瑰宝。

# 第4章 李白诗歌中写实与写意的相互关系

李白诗歌中的写实与写意是相互关联、相互渗透的。诗人通过写实的情感表达与修辞手法来刻画自然景物和人物形象为写意提供了基础和支撑。更深层次的讨论对写实与写意之间的微妙、平衡、互补的关系。

## 4.1 相互交织渗透

李白诗歌中的微妙关系分为情景表达的渗透和修辞手法的交织。在情景表达上诗人通过诗歌的形式表达自己内心情感和心境，修辞手法则巧妙地处理了这种微妙的关系，使其相互作用。

### 4.1.1 情景之间的交织

李白诗歌中写实与写意的微妙关系是艺术魅力的重要组成部分，通过对现实的描绘和对理想的追求，李白在诗歌中构建出另一个即真实又富有想象力的世界。在这个世界中写实与写意的情感与优美的景物相互交织，实与虚、近与远、深与浅、繁与简、隐与显，都在其诗歌中交织在一起，构成了一幅绚丽多彩的画面。李白的写实主义表现在其诗歌中对自然景物的生动描绘和对社会现实的批判。诗人以细腻的笔触描绘山水、花草等自然景物，赋予读者身临其境之感。作者在描述自然景物的同时也关注着社会现实，通过诗歌反映人间疾苦和社会不公，表达了对现实社会世界的深刻认识[24]。李白的诗歌以夸张和比喻为基础，采用写实但又不完全是写实，而是具有一定的写意色彩。首先李白诗歌往往将自然景物与情感表达融为一体，使写实写意相互渗透。但在《望庐山瀑布》中，诗人以壮丽的瀑布景象为背景，抒发出豪情壮志，描绘了景物的真实，却通过壮丽的景象寄寓了情感的意象。通过写意表现了对自由的向往、对人生的感慨、对宇宙的探索等，抒发内心的情感和思想，使得诗歌具有会更强的感染力。正是这种浪漫主义诗风的美学意义使其诗风具有审美价值，也体现了对自由精神的高扬。自由与幸福，自由与美紧密相联。李白追求的自由，是放纵自适，不受任何束缚的生活[25]。

### 4.1.2 修辞手法的渗透

李白诗歌中的修辞手法主要有夸张、衬托、比喻、反问、拟人等，这些修辞手法的巧妙运用，大大提升了诗歌的艺术效果[26]。李白的诗歌修辞手法奇妙，诗人善于各种修辞手法，尤其是夸张手法，以展现其独特的诗风和深邃的思想内涵[27]。夸张是李白诗歌中常见的修辞手法。诗人通过夸张手法，将事物形象特征、作用、程度等方面阔大或缩小，从而创造出雄起壮美的诗歌意象[28]。例如在《将进酒》中，“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这种夸张手法即将黄河的奔腾汹涌展现的淋漓尽致，又表达了时不我待的紧迫和豪迈豁达之感。除了夸张，李白还善于运用比喻、拟人等修辞手法[29]。通过比喻将抽象的事物具体化，将复杂的事物简单化，从而让读者更容易理解。例如《庐山谣》中的“屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。”这里的庐山比作屏风，云锦张挂其上，形象生动地展现了庐山的壮美景色[30]。拟人则是李白诗歌中另一种常见的修辞手法。诗人通过拟人的手法，将非人类的事物赋予人类的特征和行为，从而使其更具有生命力和情感色彩。例如《夜泊牛渚怀古》中“牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。”这里将秋月拟人化，赋予其人的情感和行为，表达了诗人对历史的怀念和感慨。这些的修辞手法使得诗歌在写实与写意之间游刃有余，既有现实的具象性，又有抽象的意向性。最后李白以其独特的个性为诗歌注入了鲜明的特色，使得诗歌在写实与写意之间既有高度的个性和创新性。总的来说，李白诗歌的修辞手法奇妙多样，不仅展现了诗人卓越的诗歌才华和深厚的文化造诣，也传达了深刻的思想情感。通过情景交融、虚实相生、语言简洁和个性化表达等方式，巧妙地处理了写实与写意之间的关系，使得诗歌既有现实的质感，又富有想象的意象，达到了写实与写意的统一协和。让读者更好地领略了李白诗歌的魅力和内涵。

## 4.2 相互补充强化

李白诗歌在写实与写意之间达到平衡的关键在于其独特的语言风格补充和情感表达的强化来实现相互平衡。通过细致入微的语言和具有想象力的情感表达相结合，形成自己独特的艺术风格。

### 4.2.1 语言风格的补充

首先是李白的诗歌语言奇妙、清新飘逸、意境奇妙、浪漫。诗人运用丰富的想象，抒发情感，超越时空与梦境、仙境的同时，还运用了优美的语言进行补充。在客观现实，这种风格及具有写实元素，有充满着写意的色彩，达到了写实与写意的平衡，其次主观色彩与浪漫主义情调，李白的诗歌具有强烈的主观色彩与浪漫主义情调，李白善于在诗歌中雄奇的形象表现自我，毫不掩饰地抒发感情，表现喜怒哀乐。这种主观色彩与浪漫主义情调既来源于现实的观察和感悟，有超越了现实，达到了写实与写意的平衡。最后李白在诗歌中巧妙的运用修辞手法，如夸张、对比等，来抒发炽热的情感。这些修辞手法即增强了诗歌的表现力，又使得诗歌具有了写意的元素，达到了写实与写意的平衡。李白的诗歌语言充满了浪漫主义的色彩，诗人崇尚自然和自由，对于壮丽的山水和辽阔的天地并不完全脱离现实的，在现实与浪漫之间相互平衡。李白的诗歌中既有对自然的赞美，又有对现实生活的批判和反思。这种平衡使得诗歌既有浪漫主义又具有较深的现实主义。李白诗歌的想象，往往是发想无端，想落天外，洒脱不羁。

### 4.2.2 情感表达的强化

写实部分主要来源于李白对自然和生活的细致观察与体验。李白游历四方，见识广博，这使他的诗歌充满了对自然风景、人文景观的生动描绘。例如，《望庐山瀑布》中“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”，通过细腻的笔触，生动地再现了庐山瀑布的壮丽景色，给人以强烈的视觉印象。然而，李白的诗歌并非仅仅停留在写实的面。他的诗歌更富有写意的精神，表现了诗人深邃的思想、丰富的情感以及对人生、社会的独到见解。李白的诗歌常常带有一种豪放、奔放的气质，如《将进酒》中的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，表达出一种及时行乐、不拘小节的人生态度。李白诗歌中的写实与写意相互平衡，使得他的诗歌既有丰富的现实感，又有深刻的思想内涵。这种平衡使他的诗歌既有生动的画面感，又有深沉的情感，为读者提供了丰富的想象空间和深刻的思考。

除此之外，李白诗歌语言直率、清新。这种语言风格即能够准确的描绘现实，又能够自由地表达情感和思想，达到了写实与写意的平衡。最后，李白通过豪迈奔放、想象丰富的风格，主观色彩与浪漫注意情调的抒发，修辞手法的运用以及语言的清新直率等手法，巧妙地达到了写实与写意的平衡。

## 4.3 相互依存促进

李白在描绘自然景物和人物形象时，注重细致入微的写实手法，但并不满足于单纯的写实手法，而是在写实的基础上融入写意的元素。这两种元素相互融合相互补充，使得李白的诗歌具有更深的情感内涵和意境。

### 4.3.1 艺术手法的依存

在李白诗歌中写实与写意手法常常交融在一起互为依存。首先，写实方面，李白以细腻入微的观察力和生动逼真的描绘技巧，将自然景色、人物形象以及社会现象呈现得栩栩如生。他善于运用形象化的语言，通过具体、细腻的描绘，使读者仿佛置身其中，感受到诗中所描绘的景象。例如，在描写山水时，李白会抓住山势的起伏、水流的曲折等特征，以精准的笔触勾勒出大自然的壮美与灵动。而在写意方面，李白则更加注重表达内心的情感和思想。通过对山川河流、花草树木以及历史人物描写，诗人能够抒发内心情感。他通过象征、隐喻等手法，将自然景色与个人的情感、志向相结合，赋予其更深层次的含义。他的诗歌中常常出现诸如“明月”、“清风”、“沧海”等意象，这些意象不仅具有象征意义，而且能够引发读者的共鸣，使人产生无尽的遐想。

### 4.3.2 表现形式的促进

在表现形式上，李白善于运用各种修辞手法，如夸张、对比、对偶等，来增强诗歌的表现力和感染力。他的诗歌既有豪放奔放的风格，又有清新自然的气息，既有深沉的哲理思考，又有浓郁的抒情色彩。这种多样化的表现形式使得李白的诗歌既有写实的细腻描绘，又有写意的深远意境。此外，李白还善于将写实与写意相结合，通过具体形象的描绘来表达抽象的情感和思想。他的诗歌中既有对自然景色的精确刻画，又有对人生哲理的深刻思考，二者相互映衬，相得益彰。这种写实与写意的完美结合，使得李白的诗歌既具有高度的艺术价值，又能够深入人心，引起读者的共鸣。李白运用夸张辞格所体现的丰富的生活阅历、敏锐的感受能力、独特的意象捕捉能力都使读者获得了异乎寻常的美感享受，真正“笼天地于形内，挫万物于笔端”（陆机《文赋》）。

综上所述，李白诗歌中的写实与写意通过其独特的艺术手法和表现形式得以完美展现。他的诗歌既有对自然和社会的精确描绘，又有对内心情感和思想的深刻表达，二者相互交融，共同构成了李白诗歌的独特魅力。

## 4.4 本章小结

李白的诗歌既具有写实风格，又充满了写意的元素。写实与写意这两种风格在李白诗歌中并不是相互独立的而是相互融合、相互补充，促使诗歌呈现平衡的状态，共同构成了李白诗歌独特的意识风格。

# 第5章 李白诗歌写作手法对思想内涵的影响

李白诗歌的写作手法对其思想内涵产生了深远的影响，其诗歌风格豪迈奔放，语言流畅自然，形式灵活多变，诗人独特的艺术风格和创作态度使得诗歌具有个性和生命力，更符合诗人所追求的自由、不受拘束的人生理念。

## 5.1 诗歌中写实对思想内涵的影响

李白诗歌的艺术风格语言风格简洁明了，与传统的诗歌格律和形式上产生不同，具有很大的创新性和自由度。在诗歌的语言风格上明快直白、节奏感强，对后世诗歌的发展产生了深远的影响。

### 5.1.1 艺术风格对思想内涵的影响

李白的诗歌艺术风格大多数以豪迈、奔放、高远和豁达的风格为主，这种风格的运用，使得李白的诗歌在思想内涵上表现出一种自由、豁达的精神境界。诗人反对束缚，追求自由，以超脱的视角看待人生，这正是他豪放、奔放风格所体现出的思想内涵。李白的诗歌具有强烈的人生观和对现实的深刻反映。在李白笔触生动描绘的情况下，显示社会和人生的艰辛，例如“浮云”对“落日”、“游子意”对“故人情”，表现出李白对现实社会的关注和对人生的深入思考。通过这些写实的描写，李白传达出一种豁达乐观的人生态度，以及社会不公和人生苦难的深刻反思。写实的元素使得李白的诗歌具有强烈的现实感。通过对自然和人文景观的细致描绘，李白的诗歌展现出一种对现实的深刻洞察和感悟。这使得他的诗歌不仅仅是对景物的简单描绘，更是对现实生活的深刻反思和感悟。例如，《静夜思》中李白通过描绘夜晚的月光和思乡之情，表达了对故乡和亲人的深深思念，同时也反映了对现实生活的无奈和感慨。

### 5.1.2 语言风格对思想内涵的影响

李白诗歌中的语言艺术非常突出，诗人运用典故、象征、比喻等手法，使得其作品充满了深刻的哲理和社会的批判。这种语言艺术的运用，不仅使得李白的诗歌呈现出丰富多彩的艺术特色，使得诗人的思想内涵更加丰富和深入。李白通过这些手法表达了自己对人生、社会和自然的独到见解，反映了诗人深刻的思想和敏锐的洞察力。李白的诗歌写实的语言风格对后世也产生了深远的影响。李白的诗歌言语风格明快直白、节奏感强，对后世的诗歌创作产生了影响。这种语言风格为后世的诗人提供了新的表达方式和思路，启发了后世诗人对诗歌创作的探索和创新。文学风格的影响，李白的诗歌风格奔放豪迈、清新淡雅，成为唐代以来文学风格的一种重要表现形式。思想内容的影响，李白的诗歌思想强调个人的自由和人性的尊严，反对权威和束缚，追求自然、追求人生的真谛。其思想倡导个性的张扬和发挥，强调个人的独立思考和自由选择，对中国文化的自由思想和民主精神产生了重要的影响。创作灵感的影响，李白的诗歌成为后世文学创作的重要源泉和灵感。许多后世诗人从李白的诗歌中汲取营养，受到启发，进一步推动了中国诗歌的发展。总的来说，李白诗歌总的写实与写意对后世的影响是深远的，不仅在文学风格、思想内容方面产生了影响，也在创作灵感方面为后世提供了宝贵的启示。

在李白诗作中，存在许多象征着日月升起和山河流转夸张审美意象，这些都展现出了盛唐时期的气势与声音，充满了青春洋溢和充满活力的特质，展现了阳刚之美。盛唐政治进步、全面的经济壮大以及文化包容的结合都营造出了繁荣和昌盛的氛围，这使得唐朝社会风扇充满了自信、乐观和向上的精神，人们往往展现出了豁达的个性。生活在这个时代中的李白，对壮观事物尤为倾心，常常运用大口气、大数字的夸张手法将它们置于异常广阔的空间背景下描绘，来抒发热烈奔放的思想感情，构成雄奇壮伟的诗歌意境。

## 5.2 诗歌中写意对思想内涵的影响

李白诗歌中的自由、奔放、不拘一格的形象也反映出诗人的思想情感和人生态度。诗歌的构思新颖、意境深远，充满了创新思维和想象力。写实与写意的相互关系对思想内涵的影响，表现在共同构建了李白诗歌独特的艺术魅力和思想内涵。

### 5.2.1 情感表达对思想内涵的影响

李白诗歌情感表达对思想内涵的影响是深远的。诗人的诗歌情感真挚、激烈，常常激情四溢的方式表达自己内心情感，这种情感表达为诗人的诗歌注入了鲜明的个性和深厚的思想内涵。在情感表达方面李白的诗歌中充满了浪漫主义的情感，从而情感表达方式对后世诗人产生了深远的影响。除此之外李白也善于通过自然景物、历史典故等来表达自己的情感，这种情感表达方式影响了后世文人对自然与社会的理解。在写作技巧上，李白的诗歌中运用了大量的比喻、夸张、拟人等修辞手法，使诗歌形象生动鲜明。这些独特的写作技巧对后世诗人产生了深远的影响，使在创作中更加注重语言的艺术性和表现力。李白的诗歌结构灵活多变，不拘泥于传统的诗歌形式。并善于运用长篇诗歌、组诗等形式，这种自由奔放的诗歌结构对后世诗歌创作产生了深远的影响。最后，李白的诗歌充满了个性，个人风格独特鲜明。这种个性化的写作方式对后世文人的创作产生了深远的影响，使文人们在追求个性表达的同时，也更加注重作品的内在价值。

李白的诗歌情感表达具有直接性和真挚性。诗人善于直抒胸臆的方式表达内心的情感。正是因为这样的情感表达才使后人体会到了李白对人生、社会、自然等主题的深刻思考和独特见解，也展现了诗人豁达、自由的人生态度。除此之外，李白的诗歌情感表达充满了个性化的色彩。诗人情感表达方式独特而鲜明，这种个性化的情感表达，使得李白的诗歌具有独特的艺术魅力，也使得他的思想情感更加丰富和深刻。李白的诗歌情感表达对思想内涵的影响还体现了诗人善于将自然景观与内心情感巧妙地融合在一起。常常通过对自然景观的描绘，表达内心情感。这种描绘展现了诗人对自然景观的热爱和敬畏有体现了诗人内心情感。

### 5.2.2 艺术鉴赏对思想内涵的影响

首先李白诗歌情感真挚、表达独特，常常能够触动读者内心。李白的诗歌中充满了对人生、爱情、友情等世间百态的关注和思考，使得读者在阅读过程中不禁产生共鸣。这种共鸣不仅增强了读者对诗歌的理解，同时也启迪了读者们的思想，让读者们对人生和社会有了更深入的了解。其次，李白诗歌中蕴含着丰富的文化内涵和独特价值观。通过阅读李白的诗歌，读者可以更加深入的了解唐代文化和社会风貌，进而形成对中华文化的认同。李白的诗歌语言优美、韵律和谐，具有很高的艺术价值。通过鉴赏李白的诗歌，读者可以逐渐提升自己的审美能力，学会欣赏不同类型的艺术作品。这种审美能力的提升不仅有助于丰富读者的精神世界，还能够提高他们的生活质量。在阅读李白的诗歌时，读者可以学习到如何运用创新思维和想象力来创作艺术作品。这种学习和启发有助于激发读者的创造力和想象力，推动他们在各个领域进行创新。

李白的诗歌中充满了对人生短暂、时光荏苒的感慨以及对生命意义和价值的探索。通过阅读李白的诗歌，读者可以学会如何更好地表达自己的情感，并找到情感疏导的途径。李白的诗歌中反映了唐代社会的历史背景和现实状况。通过鉴赏李白的诗歌，读者可以了解到当时社会的风土人情、政治环境以及人民的生活状态，进而对社会历史进行反思。这种反思有助于读者更加深入地理解历史和社会现象，增强他们的历史责任感和使命感。综上所述，李白诗歌的艺术鉴赏对读者的思想情感产生了深远的影响。通过情感共鸣与启迪、文化认同与价值观、审美能力的提升、创新思维与想象力、情绪表达与疏导以及历史与社会的反思等方面的体验和学习，读者可以在鉴赏李白诗歌的过程中获得更加深入的思想情感体验和人文素养的提升。李白诗歌整体具有强烈的浪漫主义特点，在实际创作的过程中，李白借助自身的天赋，以现实生活为基础。

### 5.2.3 诗人的个人因素对思想内涵的影响

首先，李白的个性特征对他的诗歌创作有着直接影响。李白生性豪放、不拘小节，这种性格反映在诗歌中形成了独特的艺术风格。李白的诗歌中充满了大胆、奔放的想象，以及豪放的情感表达，这些都是他个性特征的直接体现。例如，《将进酒》一诗中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的豪迈气势，正是他个性特征的生动写照。其次，李白的生活经历也深刻影响了诗歌创作。游历过名山大川，结交过许多名流雅士，这些生活经历都为他提供了丰富的创作素材和灵感。诗歌中常常描绘出壮丽的山水景象，以及生动的人物形象，这些都是其生活经历的生动再现。例如，《庐山谣》一诗中，对庐山景色的生动描绘，以及其中蕴含的深刻哲理，都是源于诗人丰富的生活经历。此外，李白的思想观念也对其诗歌创作产生了深远影响。李白生活在唐朝由盛到衰的历史时期，虽然个人的经历也充满了起伏和转折，但这些经历使得李白的诗歌具有深刻的历史感和时代感，同时也反映了李白对人生、对社会的独特思考。写实与写意的相互关系对思想内涵的影响，表现在共同构建了李白诗歌独特的艺术魅力和思想内涵。通过将写实与写意有机地结合起来，李白能够创造出既有现实感又有思想感情的诗歌。这种艺术手法使得诗歌不仅仅是对现实的简单描述，更是对人生的深入思考和反思。例如《行路难》中，李白通过描述路途的艰难险阻和内心的不屈不挠，表达出对人生道路的深刻思考和未来的坚定信念。总的来说，李白诗歌中的写实与写意对思想内涵的影响表现对人生、对社会、对历史的深刻思考和反思上。通过写实的手法，李白展现出对社会现实的关注和对人生的思考，通过写意的手法表现李白对自由、对生活的热爱和对人生真谛的探寻。这些思想内涵使得李白的诗歌不仅仅有极高的艺术价值，同时也具有深远的社会意义和历史价值。

## 5.3 本章小结

本章在写实与写意在思想内涵方面具有密切的联系和相互影响。真实性、象征性、情感表达和审美体验等方面的探讨有助于我们深入理解这两种表现手法的特点和优劣。在未来的艺术创作中，我们应该注重把握写实与写意之间的平衡，使作品既有真实性的基础，又能充分表达内在的真实和意蕴。同时，我们也应该关注观众的审美体验，使作品能够引发观众的共鸣和思考。

# 结 论

本文研究了李白诗歌中的写实与写意发展现状以及其思想内涵对后世的影响，通过现状发现李白诗歌中的写实与写意在发展中存在较多的问题，其中包括：（1）缺乏系统性研究：尽管李白诗歌中的写实与写意已经成为研究热点，但现有的研究往往局限于某些特定方面或特定诗篇，缺乏全面而系统的研究。需要整合多学科的理论和方法，从整体上对李白诗歌中的写实与写意进行深入探讨。（2）缺乏比较研究：目前的研究多集中于李白诗歌本身，而与其他诗人、流派或文化背景下的诗歌缺乏比较。（3）缺乏理论深度：现有的研究在理论深度上还有所欠缺，需要进一步挖掘和提炼。（4）缺乏跨学科合作：李白诗歌中的写实与写意涉及文学、历史、哲学等多个学科领域，需要不同领域的学者进行跨学科的合作。（5）缺乏对李白诗论的深入研究：李白诗歌理论是其诗歌创作的重要指导思想，对其诗歌中的写实与写意也有着深刻的影响。然而，目前对李白诗论的研究还不够深入，需要加强对李白诗论的挖掘和研究，以更好地理解其诗歌中的写实与写意。

主要结论有：通过研究李白诗歌中的写实与写意，可以发现两者在李白的作品中并非孤立存在，而是相互融合，共同构建了其独特的艺术风格。一方面，李白的诗歌具有强烈的写实性。相应作品以现实生活为背景，描绘了自然景色、人生百态、友情与理想等主题。这些写实的元素使得他的诗歌具有深厚的生活基础，使读者能够产生共鸣，深入感受到现实世界的真实与美好。另一方面，李白的诗歌也充满了写意的气息。相应作品通过比喻、象征、隐喻等手法，表现了对人生的思考、对理想的追求以及对现实的失望。这些写意的元素使得李白诗歌具有深邃的内涵，使读者能够感受到诗人的内心世界，深入思考人生的意义与价值。在李白的诗歌中，写实与写意是相互交织的。诗人通过写实的手法表现了现实世界的真实与美好，通过写意的手法表现了对人生的思考与追求。这种写实与写意的交织使得诗歌具有更丰富的内涵，使读者能够从中获得更多的启示。

通过本研究，期望能够全面深入地理解李白诗歌中写实与写意的表现手法，为读者提供更丰富的解读视角。但由于个人的能力以及知识储备的限制，在李白诗歌的写实与写意的方面难免存在解决问题考虑不周的地方。因此，本文所提出的分析和建议能够填补李白诗歌研究的空白，为李白诗歌的深入研究提供新的思路和方法。

# 参考文献

[1] 李健.论中国诗歌语言艺术原理研究的意义[J].社会科学辑刊,2022,(01):167-176.

[2] 赵颂文.李白诗歌的美学探究[J].中国文艺家,2018,(1):95,97.

[3] Yueming H ,黄玥明 ,Changgyeong K , et al.Self-awareness in Li Bai’s Poetry Sea Imagery[J].동북아시아문화학회 국제학술대회 발표자료집,2024:56.

[4] 李昀姝.李白诗歌中的写实与写意[J].作家天地,2023,(03):22-24.

[5] 任冬青.唐诗抒情艺术研究[D].南京:南京师范大学,2019.

[6] 邱祖森.论李白诗歌的美学特征与历史影响[J].教书育人,2019,(34):57.

[7] 裴军.论李白诗歌的美学特征与历史影响[J].大观(论坛),2021,(01):161-162.

[8] 松浦友久,Eun-Ah Kim.‘Spring-Autumn’ and ‘Summer-Winter’ in Chinese Classical Poetry[J].The Journal of Chinese Language, Literature and Translation,2007,21:501-517.

[9] 金智英,Kim Jiyoung,김지영.문신의 일본 유학시기 연구: 초기(1940～50년대) 작품에 미친 영향 가능성[J].미술사연구,2022,(43):173-191.

[10] 彭体昌.文人创作与自然环境——对李白诗歌的分析[J].读与写(教育教学刊),2011,8(02):137-138.

[11] 冯加亮.李白咏史诗中的人物形象[J].绵阳师范学院学报,2011,30(06):15-18.

[12] 杨贺.李白诗歌人物形象描写艺术[J].琼州学院学报,2016,23(01):62-68.

[13] 屈光.中国古典诗歌意象论[J].中国社会科学,2002,(03):162-171+208.

[14] 余金屏.李白诗歌意象特点研究[D].海口:海南大学,2020.

[15] 胡筠.李白诗歌意象探析[J].语文学刊,2010,(12):68-69.

[16] 任国君.论李白山水诗的创作特色[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2017,(10):75-76.

[17] 刘艳.试析李白诗歌的明月情怀[J].文学教育(上),2020,(03):32-33.

[18] 黄脆.浅谈李白诗歌中的"月"与"酒"[J].青年文学家,2022,(19):121-123.

[19] 刘金红.李白酒诗研究[D].北京:首都师范大学,2009.

[20] 董笑熙.以酒入诗——李白诗歌中的酒文化探究[J].牡丹,2023,(10):54-56.

[21] 李双.唐诗"琴酒"意象研究[D].大连:辽宁师范大学,2023.

[22] 杨东静.李白诗词中的"酒"意象及其文化内涵[J].语文建设,2018,(30):38-39.

[23] 郭海凤.古诗中酒意象和文化的赏析[J].中国酒,2023,(05):72-74.

[24] 纳薇玥.论李白诗歌的自由精神[J].青年文学家,2023,(18):97-99.

[25] 季艳.浅析李白诗歌的浪漫主义美学特色[J].中国科教创新导刊,2008,(36):156+158.

[26] 刘涛.李白诗歌中浪漫主义色彩的现代研究[J].文化产业,2022,(25):76-78.

[27] 何宏晔.李白诗歌的浪漫主义特色[J].文教资料,2010,(14):6-7.

[28] 王红军.李白诗歌中夸张修辞的美学境界[J].浙江工商职业技术学院学报,2022,21(03):14-16.

[29] 恒南南.李白诗歌中比喻和夸张的艺术鉴赏[J].青年文学家,2022,(23):81-83.

[30] 郭晓凤.论李白诗歌的艺术特点[J].黑龙江教育学院学报,2006,(05):95-96.

# 致 谢

光阴荏苒，岁月如梭。从刚开始紧张刺激的选题，拟写大纲，梳理开题报告结构，甚至细致到语言逻辑这些小问题，一直到论文能够顺利的完成，首先感谢我的教师，因为你的细致入微，对待事情认真严谨的态度，以及对我耐心与负责，才使得论文能够顺利的完成。其次感谢以往学者的研究，本文虚心进行了学习。